

MIND THE GAP

Technical Rider

1. Wer wir sind

Wir sind die R&B-Formation „Mind the Gap“ - wir spielen klassischen Rhythm & Blues mit dreistimmigen Gesangsparts. Mehr Informationen über uns gibt es auf unserer Webseite: <https://www.mtg-band.de>

Wir sind auf der Bühne zu fünft, und zwar:

- Susanne – Vocals
- Hans-Willi – Gitarre und Vocals
- Torsten – Keyboards und Vocals
- René – Bass
- Reiner – Drums & Vocals

2. Was wir mitbringen

2.1 Backline

Üblicherweise bringen wir die gesamte Backline mit zum Auftritt, d.h. alle Instrumente, Instrumentenverstärker etc, **inklusive** Mikrofone und Mikrofonstative

2.2 Mixing und Monitoring

Wir können vollständig eigenständig antreten; dann bringen wir Mischpult und Monitore selbst mit und liefern für die P.A. eine Stereosumme. Unser Mischpult steht dann auf der Bühne und kann über ein iPad per WLAN vom Haustechniker gesteuert werden.

Alternativ wird die Technik für Mixing und Monitoring vom Veranstalter gestellt, dann siehe unten. Bitte kontaktieren Sie - *vorab* - unseren technischen Ansprechpartner, um die gewählte Lösung zu klären.

3. Was wir erwarten

3.1 Mixing und Monitoring

Wenn Mixing & Monitoring vom Veranstalter gestellt wird, benötigen wir ein Mischpult mit mindestens 16 Kanälen, vollparametrischen EQs und mindestens 5 Aux-Wegen. Für das Monitoring benötigen wir 4 Wedges ausreichender Dimensionierung und ein Drumfill (siehe Stageplot und Kanalliste unten).

3.2 P.A.

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei unserem Eintreffen sollte es eingemessen und getestet sein.

3.3 Bühne

Bei unserem Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Stromversorgung für die Backline muss an der Bühne verfügbar sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0.4m) für das Schlagzeug ist gern gesehen, aber nicht zwingende Voraussetzung

3.4 Licht

Wir reisen ohne Lichttechniker oder Lichtanlage. Wir erwarten vor Ort eine Basis-Beleuchtung der Bühne, d.h. auf Traversen montierte Scheinwerfer. Minimal wäre rein warmweißes Bühnenlicht; wir freuen uns aber auch über eine umfangreichere Lichtanlage mit einem kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll in Szene setzt.

3.5 Personal

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist, Sound-Check und Mixing kompetent durchführt und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen ansprechbar ist.

4. Ansprechpartner

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, - vorab - mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung!

Torsten Ecke

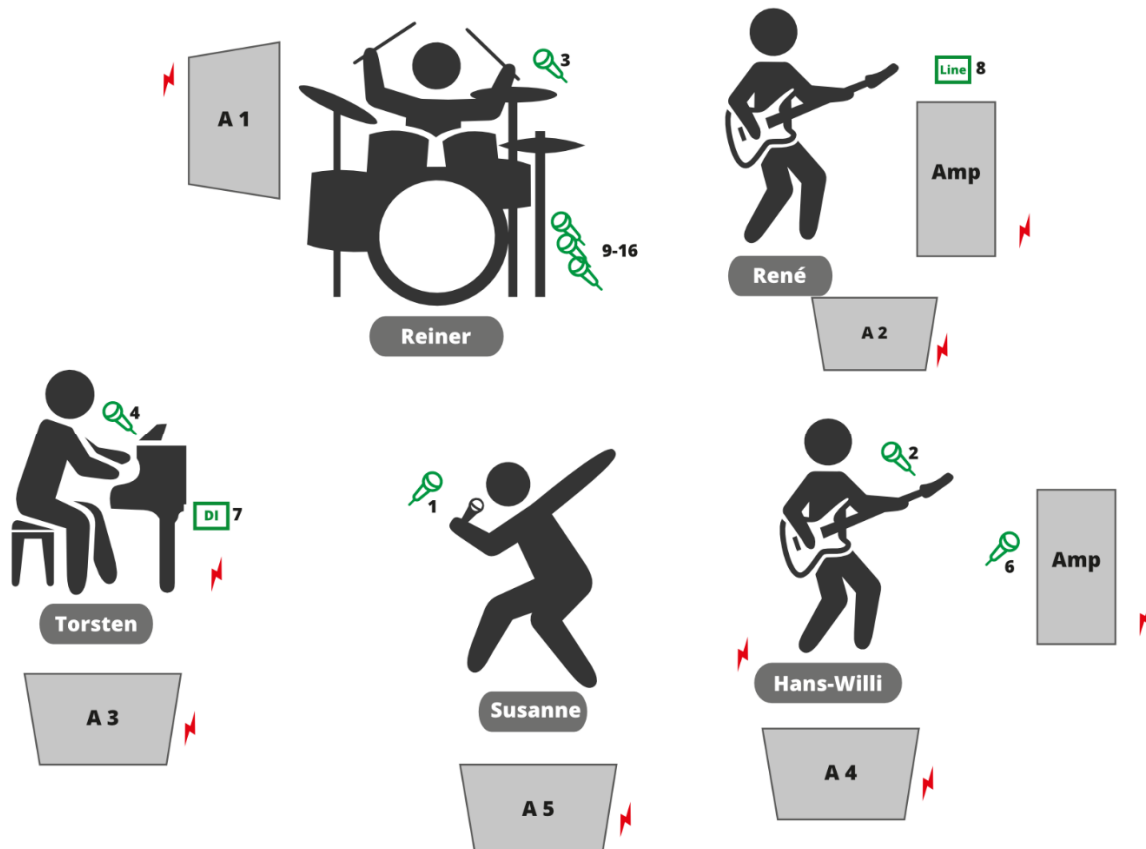
Mind The Gap – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 172 702 5843

torsten.ecke@gmx.de

5. Stageplot

So sind wir üblicherweise auf der Bühne aufgestellt. Mit dargestellt sind Stromversorgung, Mischpultbelegung und Monitorwege.



6. Mischpultbelegung

6.1 Eingänge

Kanal	Quelle	GRP	48V	Abnahme / Mikrofon
1	Vox Susanne			Eigenes Mikrofon
2	Vox Hans-Willi			Eigenes Mikrofon
3	Vox Reiner			Eigenes Mikrofon
4	Vox Torsten			Eigenes Mikrofon
5	--- frei ---			
6	Gitarre Hans-Willi			Eigenes Mikrofon
7	Keyboards			Line Out – DI-Box
8	Bass			Bass Amp Line Out
9	Drums Kick	1/2		Eigenes Mikrofon
10	Drums Snare	1/2		Eigenes Mikrofon
11	Drums Tom 1	1/2		Eigenes Mikrofon
12	Drums Tom 2	1/2		Eigenes Mikrofon
13	Drums Floor Tom	1/2		Eigenes Mikrofon
14	HiHat	1/2	Y	Eigenes Mikrofon
15	Overheads L	1/2	Y	Eigenes Mikrofon
16	Overheads R	1/2	Y	Eigenes Mikrofon

6.2 Monitorwege

Output	Ziel	Kommentare
1	Drums	Bass, Keys, Vocals
2	Bass	Saal-Mix
3	Keys	Laut: Keyboards, Vocals Torsten Mittel: Drums, Vocals Hans-Willi, Susanne Leise: Bass, Guitar
4	Guitar	Saal-Mix, Vocals lauter
5	Lead Vox	Laut: Vocals, Leiser: Keys, Guitar